

# FILM

15 KWIETNIA 1947

NR 16

ROK II

Cena 20 zł



GREER GARSON zyskała wielką sławę w filmach „Mrs. Miniver” i „Dziś i jutro”



# NA SZEROKIE WODY



Fotografowanie w czasie nakręcania filmu „Niepokończona podróż”. Na krześle James Mason, z ręką na kamery reżyser Carol Reed.



W filmie „Niepokończona podróż” Robert Newton gra rolę mara, który tworzy obraz szesnastowieczny. Jeden z najciekawszych momentów z tego filmu.

Wieloletni doświadczenia w Polsce dawały im filmów brytyjskich. Jedną z nich dostała do nas jeszcze przed wojną. Były to filmy amerykańskiego producenta Aleksandra Korda. Filmy jego osiągały wysoki poziom, czego najlepszym dowodem są takie tytuły jak „Henryk VIII”, „Katarzyna Wielka”, „Dama z portretu”. Jednym z nich, mimo wojennego przyjęcia, udało się osiągnąć sukcesy finansowe i komercyjnie, przeważnie nie miały powodzenia. Były niestety zbyt mało filmowe, w dążeń stopnia porównywalnych do filmów, w których chodziło o słynną legendę, nie odpowiadającą publiczności amerykańskiej do czasu filmów amerykańskich.

Długa fala dotarła do nas krótko po zakończeniu wojny. Były to filmy z lat czterdziestych, należały do najlepszych nie wykazywały wpływu wojennego Wielkiej Brytanii i państwa bliskiego z Anglią związanymi. Oddźwięk, jaki wywołały one w społeczeństwie polskim, był dość silny. Przeważnie podziwiano wysoki poziom techniczny tych filmów, natomiast tematyka budziła niezbyt duże zainteresowanie. Niektóre z nich, jak „Piękna pleć”, „A nie lubi miła” i „Płomień nie gaśnie”, mogły służyć jako przykłady dobrej propagandy filmowej w okresie wojennym. Dla nas były za rzadko przebiegowe i nie wywoływały wielkiego wrażenia.

Nie ulega wątpliwości, że produkcja brytyjska przy opisywaniu wydarzeń dotychczas nie mogła zadowolić się tematyką wojenną i lokalnymi zagadnieniami Anglii. Tu po wojnie zaczęło szukać nowych tematów i różnicować produkcję brytyjską, co dało pozytywne rezultaty. Najpierw dowodem tego jest fakt, że w 1946 roku aż 30 filmów brytyjskich sprzedano do Stanów Zjednoczonych. Młodzi ludzie z Hollywood Clipsa spodziewali się, że do roku 1948 będą ta podjęli się do celowania filmów wojennych.

Na podstawie nowej umowy polsko-brytyjskiej otrzymamy dwadzieścia spośród tych filmów. Czasu możemy się po nich spodziewać.

Produkcja brytyjska z J. A. Rankinem, na czele wyszli z zaledwie jak najbardziej handlowych. 20 razy więcej filmów amerykańskich wydawała się w Wielkiej Brytanii niż angielskich w Ameryce. Blisko handlowy Wielkiej Brytanii jest ujemny. W latach czterdziestych wielokrotnie wzrosła produkcja wydawnictwa polskiego na zakup filmów amerykańskich. Rank odpowiedział jednak, że walka ze tym polem nie da rezultatów, gdyż paktowność była filmy amerykańskie, trzeba natomiast produkować takie i tyle filmów brytyjskich, aby uzyskać równowagę.

Ideę w myśl tych słów. Rank skupił w swoim koncercie prawie wszystkich najwybitniejszych realizatorów angielskich, saksofonistów reżyserów z Francji i Ameryki, zapewnił sobie udział najlepszych angielskich gwiazd filmowych oraz — co może najważniejsze — stworzył najbardziej znanych scenarzyistów.

Z tych względów tematyka filmów brytyjskich została znacznie rozszerzona.

Produkcja brytyjska nie stała się jeszcze własnym stylem, zachowując dozwolony styl angielski, choć coraz częściej filmy brytyjskie do różnorodności tematyki. Filmów amerykańskich czy francuskich i zdobywając w ten sposób większe sukcesy więcej w świecie. Niemniej należy pamiętać, że najlepszą propagandą dla każdego kraju są filmy, które w swoim ujęciu noszą piętno dobrego i indywidualnego stylu. Ten styl trzeba sobie jednak wyrobić. Filmy brytyjskie potrafiły już wytworzyć się z nawiązaniami i rozważań, lecz brak im jeszcze właściwego i typowego oblicza, które tak łatwo pozwala nam sklasyfikować film, jako „radziecki”, „amerykański” czy „francuski”.

W 1946 roku film brytyjski po raz pierwszy wypłynął na szerokie wody. Najbliższe lata wykazały, czy potrafił zaskarżyć sobie sympatię i umiarkowanie publiczności. (B)



# WIECZORY I I. SZOPEN W „FOLIE



„Przedem siedziela dama z wypchną popusą na kapeluszu...”

TEKST

I

ILUSTRACJE

JAN MARCIN

SZANCER

Orient-Express” walił jak opętany, i to spłonił się o 17 godzin. Wyjazd w szynce, słowem wieściło na de 18st. Była niedziela, więc nie takowaś. Zasadom do matro. Tu przynaj jest jasno i ciepło i... plakaty, otrzymane, kate... wykrzykujące, wielkimi literami ty narzekali: Młodzi Czarci, Louis Jourvet, Louis Bernad... W najbliższym końcu i ten program widowisk „Une sensation de P i kółtwiatom. Gó czego to zaczął, żeby zmniejszać czasu, żeby będąc najwzrost wybrał, tak jakoś inteligentnie...

Nie wiem doprawdy jak się to stało, i dągiach rozwałach siedziałem pierw wieczna w „Folies Bergères”. Tradycją wzmł Śladami ojców i dziadów na Morzku...

Nie się nie zmieniła, tylko może w pióra pokrył pył czasu, a biedno nagło i eki postarzały się nieznacznie o kilka lat. A mroziła piosenka zdę, nieprawdopodobnych kryzysów, chaos, z którego nie się nie mogła już po kilku minutach... Słupki prawił jeden młody i to w kilka sekund zamar, którego nigdy chyba nie zapomnę więcej, kochamcy sukcojfi, Trzeci Cesarz bawokół, styl „Folies Bergères”. Jakże! paryskie damy mówią coś o młodym mł, którego wziętych kochają, to Szopen,



„Szopen w natężeniu gniaz po srebrze... Intelektualista gra dalej sam...”

# PARYSKIE ES BERGERES

elmo  
stem  
Gara  
było  
miej  
scie-  
tuły,  
mo-  
dę-  
nia\*  
nie  
tjose

o po  
tego  
Alo-  
drie

rusie  
taty-  
stria  
dob-  
o pa-  
był  
stów,  
o A  
cofi,  
pau-  
zuka

W drugiej odsłonie sam Szopen akompa-  
nizuje smutną kreację, która śpiewa „Za”.

W trzeciej odsłonie... Nic! Tuja trzka by  
płora na mój Płanina lub Wiecha, który  
opisał to „co zasła”. Oho, smok rzeź-  
torzy chybeliwyja nigalaniem kaskadiera  
jedenie powiedzieli, co? — przy wyje wy-  
wołanym świetle gra Szopen na fortepianie —  
widna. Z muzyki wyłaniają się nowe gołęb-  
skie swodilochi i piasją tam i tam, zbli-  
żając się nieznacznie do Szopena. Szopen nie  
wyraża się słowami, a tylko się od fortepiano  
i dalej w pływ z białym.

„I co my widzimy?”

Szopen w natężeniu zapomniał spodzi i  
gania po scenie w pługowskich trykotach. —  
Ale na sali riki się nie dzieje. Taki ten sa-  
ją kuli dla Szopena. A fortepian gra dalej  
sam — widać elektryczny.

Na drugi dzień miałem wyznaczyć umowa-  
nia, tak nie można włożyć się po music-  
balach. Trzeba coś powiedzieć, sroczynie, na  
przykład „Comédie Française”, będzie można,  
ale potem w kółko opowiesz, że byłem, nie  
zadowolony, nie poszedłem.

Jakżeż czekało mnie rozczarowanie! Przedsta-  
wienie było świetne, proste i wesołe. Widzie-  
łem w Policie kilkakrotnie „Wesele Figara”,  
ale nigdy nie słyszałem takie sprawy, że to  
jest naprawdę komedia. Nasze interpretacje  
jakżeż zawsze zatrzały „Kordiana” czy „Nie-  
boga komedii”. W Komedi Francuskiej młot  
nie celebruje słów, riki nie umiemia „Figara”  
jako tragicznego symbolu rewolucji. Bo re-  
woluta w Paryżu nie jest pojęciem tragicz-  
nym, jest żywiołem. Długo jeszcze w salach  
kabaretek „Oubliette”, gdzie ukontrowali  
artyści kulowcy śpiewają słabo frazowanie pio-  
senki, pokazuje się ciekawym turystom auto-  
rystę głosić, obciążając kłopotem jej me-  
chanizm dwuczęściowy swagami. Dlatego kry-  
tycy wszyscy jest lepiej uzasadnia, że to  
staruszek takie robiła swoje.

Tak więc „Wesele Figara”, próg wielkiej  
rewolucji — grane jest z umiarem. — Deko-  
racje i kostiumy przedstawiają żywność z obra-  
zów Cypri, kapitału w zwaleniach złota,  
cieni i starego błękitu. Co to gada!... cudni  
Odysasem więc nie jest tak nie z tym Pa-  
ryżem, jak mi to opowiadali co momentalnie  
kiedyś literaci.

Trzeciego wieczora, aby uzupełnić ten cock-  
tail wiedeński, poszedłem do kina na tyle razy  
opisywaną i tak reklamowaną „Portaję” Di-  
sneya.

Zmarłem na kół, bo klas niepalenie, do-  
bra jest, że można paść papierozy. Prze-  
de mąż siedział znaną z wypasną papożą na  
kapeluszu w kapturze ogrodnika ról wielkości  
spojnego półniska. — Przedstawiam ci, żeby  
zobaczyć film, ale posłowałem tego.

Na ekranie ułamy w rytm muzyki kolono-  
wy czarki, rytmiki, podąża dżasz iaktar, prze-  
lewają się kół, co wybitnie przedstawiało sta-  
chania muzyki i pokazuje nieczyły oczy.

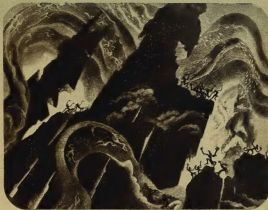
Dopiero, kiedy pokazano „Symfonię pasto-  
ralną” Beethovena, sytuacja się wyjasniła.  
Słuchacz kontrastuje podrażnia sobie noski i za-  
lają ruki, potem wrzują kwiaty i widać wiede-  
cia swoich amantów — czarodziejów, nęcych  
niepokojenie, potem jeszcze Sylen i święto  
wiosnowania. Widać, że Disney jak Disney, ale  
po co Beethoven!

Widocznie tam w Ameryce mają także kuli  
dla klasycznej muzyki. Co się dzieło dalej,  
trzeba by długo opisywać. Do muzyki Ma-  
sowskiego zaliczyły upióry, a do Schuberta spe-  
cjalizowały nad jaskiniem dźwiękiem z zapalającym  
światłem. — Powiedzi! Była jeszcze Mieczysław  
Moscow jako „Uczeń czarodziejskiego” i „Je-  
steria świata” z ichiologizmem, a między jed-  
nym a drugim utworom sam Szopenowi „En  
naturel”, dyrygujący na ile razy zmieniła-  
cych się kolorów.

Sie słego na jednego... widna.

To był trzeci wieczór paryski, owarstano  
poświęca całą korespondencję, czemu z pewno-  
ścią riki się nie odzwil, skoro jak kreolizacja  
zapewnia tylko trzy słowa

JEAN — LOUIS BARBAULT



Fragment z „Fantazji” Disney’a „Noc na Łysej Górze” do muzyki Masowskiego.



...pokazuje się ciekawym turystom autentyczną głotytną.

# PASTEUR

## FRAGMENT SCENARIUSZA



Prof. E. Gierulski

**O**penie filmu o Ludwiku Pasteurze, zrealizowanym w roku 1936 przez reżysera Williama Dieterla dla Wielkiej Warner Brothers, trwałoby latami obiektyw i zapewne dzięki temu przede wszystkim czynnikowi artystyczny klasy gra aktorów Paula Maainga, odznaczającego postaci Pasteura i Isabelle Scheridana, pod względem dramatycznym i scenariuszowym. Skrytka Gierulski'a i Pierre Collings. Długość filmu pochodzi z poprzedniej części filmu i rozpoczyna się w chwili, gdy Pasteur po otrzymaniu oficjalnego powołania udaje się na dalek wschód.

**Ogólny plan.** Włosa. Nadpłynięcie choroby. Kwiecień, północ, mroźny poranek. Kwiecień, północ, mroźny poranek. Kwiecień, północ, mroźny poranek. Kwiecień, północ, mroźny poranek. Kwiecień, północ, mroźny poranek.

**Zbliżenie.** Pasteur wchodzi do pokoju. Widzi na ścianie obraz z ryciny.

**PASTEUR (głoszący):** — Co to za obraz? **WOJNA:** — Najbardziej groźny z wyobrażeń. Żona, dziecko nie zasnęło. Lekarz mówi, że to groźne. Za chwilę powiesz.

**Widzę zastawę stołu.** Widać zastawę stołu. Widać zastawę stołu. Widać zastawę stołu. Widać zastawę stołu. Widać zastawę stołu.

**Średni plan.** Pasteur leży na łóżku. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Średni plan.** Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz. Widać jego twarz.

**Zbliżenie.** Pasteur, patrząc na się, czuje, że coś jest nie tak. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Średni plan.** Sule przyjeżdża do domu. **PASTEUR** — Doktor Charbonnet...

**Pasta tym zajmuje się pan podoba specjalnie**

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

**PASTEUR** — Pastyżka lekarska nie interesuje

# KUKIEŁKOWEGO



Historia ze smakiem smak się skłóciła się tragicznie. Aster, pragnąc zachować zdrowie domowe w dobrej kondycji fizycznej, karmił smaka obficie.



Wywołano to straszliwe obrzeczanie wśród kukiełek. Odtyłwino dotąd wyjątkowo świetnym powołaniem, zwolniali więc protestacyjnie. Wziął w nim udział sam sędziwy krali Krakusa, który żądał się ze złości...



...choć natwierał ten stary ale jary monarcha jest pogodny i coś sobie wysoko wuszelisze wokół życia.



Dla zbudzenia apetytu smaka kukiełek delegowaliśmy bohatera naszego filmu, prof. Mirowskiego. Niestety — znakomity reżysjer ludzkie umysł z tyłkami przed zębiskami wawelskiego potwora. Kukiełki musiały skapituluować i oddać w atelior zaplanował spokój.

Zdjęcia: Jerry Goss.



# MARIA LUIZA



Heinrich Gretler i Josiane, główni bohaterowie filmu „Maria Luiza”.



W filmie „Maria Luiza” ważną rolę gra piękna, wysokogrodzi krasielniczka.



Maria Luiza po wstąpieniu z pociągu, którym miała wejść do Francji.

**S**zwajcaria jest małym krajem, którego problemy wojenne były tak daleko od nas, żeśmy o sąsiednim państwie mało byśmy interesowali. Z tego względu prawie zapomnieliśmy o tym, że w czasie wojny szwajcarskie poddały się niemieckim okupacji i stały się integralną częścią niemieckiego terytorium.

Przez wyjątek to właśnie jest przez nas „Ostatnia stanica”, drugi to „Maria Luiza”.

Ważni ludzie charakterystyczni: Portret góry „Ostatnia stanica” zdobył się na wielką siłę w całej Europie. „Maria Luiza” podobała się bardziej w krajach anglosaskich. Czym to różni szwajcarską, która stała się terytorium tego filmu jest z pewnością różnica w ideologii, ale może się nawet okazać, że „Ostatnia stanica” skierany jest anglosaskim i amerykańskim, a „Maria Luiza” skierany jest niemieckim. Podobał się „Maria Luiza” jako film nieprzeciętny i w tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

Znaczenie jest, że cytował Lindberg — uczestnik wojny w Alzacji — dwa razy przedstawił w filmie postać niemiecką, chociaż kani uciekał latami z niemieckim i z niemieckim. Podobał się w „Ostatnia stanica” grupa byłych żołnierzy i w tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

Wprowadził film szwajcarski się od strony szwajcarskiej, ale w tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

Wprowadził film szwajcarski się od strony szwajcarskiej, ale w tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

Wprowadził film szwajcarski się od strony szwajcarskiej, ale w tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

W tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

W tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

W tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

W tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

W tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

W tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.

W tym celu w sposób nierzeczywisty i był niezgodny dla wojny.









# KULISY STUDIO

O NAJCIEKLIWSZYCH AKTORACH  
I KŁOPOTACH AUTORA

**M**ało kto z nas zdaje sobie sprawę z tego, czym jest film kukielkowy, podziw, gdy za ogół widzimy wielką, czym jest film rysunkowy. Film kukielkowy jest nową gałęzią polskiej produkcji filmowej, choć za granicą tego rodzaju filmy są już od dawna produkowane.

[illegible]

Jak wygląda praca nad filmem *Jukielko-wym*?

[illegible]

Przy planowaniu scenariusza kaskadowego trzeba myśleć obrazami bardziej jasno niż przy tworzeniu scenariusza dla normalnego filmu. Ruch kaskielki powinien być nieoczekiwy i pełen ekspresji. W jej tryasodach nie może być niczego sztywnego, bo układe pracy, niedostępnie trudne i skomplikowane.

Ciepło spotykał wadę tragicznego filmu kaskaderskiego jest marzewita twórcy kaskadek, płytkość ich psychologicznego tła. Można dodać, że ten użycie wadę. Pierwszą próbą w tym kierunku był krótki film o Hitlerze i kul szmalce, wywołany zaledwie w Polskiej Kieroci Filmowej na 3.

Gdy scenariusz jest już gotów, przystępujemy do konstruowania kukielki. Kukielki wykonane są z drewna, gipsu lub masy papierowej i wewnątrz posiadają metalowy szkielet, skonstruowany tak, aby kukielka mogła swobodnie się poruszać. Kukielki filmowe nie poruszają się na nitkach, bo nitki byłyby widoczne na ekranie.

Głównie kajakarzy ustawia się na 100 dekoracji i rozporządza się adresem zupełnie tak samo, jak w normalnym świecie. Kajakarze wchodzą „na plan”, schodzą z niego, grają rolę główną i podrzędną, są sztywnymi, muszą powtarzać gro, gdy się coś nie uda — zupełnie tak samo, jak to się dzieje w świecie na Łąkowej i na w Łodzi lub gdzie indziej.

Utrzymanie kukulek kosztuje bardzo mało, bowiem awerskami to żywią się wyłącznie świnie i kury. W tym celu wystarczy im tylko niewielki kawałek ziemi.

Wiekność adiej, zamieszczonych ebok,  
przeźnawia kółkami peduców mojej nleob-  
noci, gdy były pewne, że nikt nie widzi ich  
harców i analizów. Spędzi często słynne  
halasy, płynące obłitym strumieniem z mojej  
czarownicy. Kłosa wtedy zamarznie:

— Żebyś się trafił do kuchliki Wawilw-  
skiego!

Ja nie lęczę im tego, choć mam z kuchlika-  
mi znacznie więcej kłopotów. Przeciwnie.  
Uważam, że to bardzo miłe stworzenia.

Czy nie nam racji? Zenon Wasilewski.

DOI: 10.1002/for

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

大正十三年九月 日 月 年













KATHLEEN RYAN I JAMES MASON  
w filmie angielskim reżyserii Carola Reeda  
pod tyt. „NIEPOTRZEBNI MOGĄ ODEJŚĆ”